



## Edition 2013

**Invisible # Sensible – Ondes**

**Du 6 au 24 novembre**

**Ferme de la Commanderie,**

**Saint-Aubin, Plateau de Saclay**

**Du mercredi au dimanche de 14h à 19h,**

**le midi et le matin sur RDV**

**Renseignements et réservation 01 69 35 35 44**

En 2013, après la Fête de la science, les ArtScienceFactory Days reprennent le thème des ondes et en proposent une interprétation sensible, grâce à des travaux de recherches artistiques et scientifiques, regards singuliers et complémentaires sur des phénomènes aux formes multiples, qui ne finiront jamais de nous fasciner et de nous interroger. Comme chaque année, artistes et scientifiques croiseront leur regard et leurs travaux de recherche. Avec eux, et au travers de divers ateliers, les ArtScienceFactory Days proposent de se laisser émerveiller tout en cherchant le pourquoi du comment – ou le comment du pourquoi.

Pour cette édition, les ArtScienceFactory Days investissent un nouveau lieu du plateau de Saclay, encore une fois au carrefour des particularités du territoire. Non loin du CEA et en face du Synchrotron Soleil, c'est en effet la Ferme de la Commanderie, à Saint-Aubin, qui accueillera l'évènement, ancien bâtiment agricole, où les jardins partagés ont aujourd'hui bonne place, et où les travaux de la municipalité de Saint-Aubin finissent de transformer ce patrimoine rural en lieu d'accueil culturel.

En invitant les visiteurs à déambuler à travers diverses installations et ateliers, les ArtScienceFactory Days permettent à chacun de partir à la rencontre des ondes par d'étonnantes recherches visuelles et sonores. L'expérience des sens, meilleur moyen d'éveiller la curiosité et de stimuler la compréhension!

Comme en 2011, cet évènement participe à la Science de l'Art, manifestation d'art contemporain dans toute l'Essonne en novembre 2013.

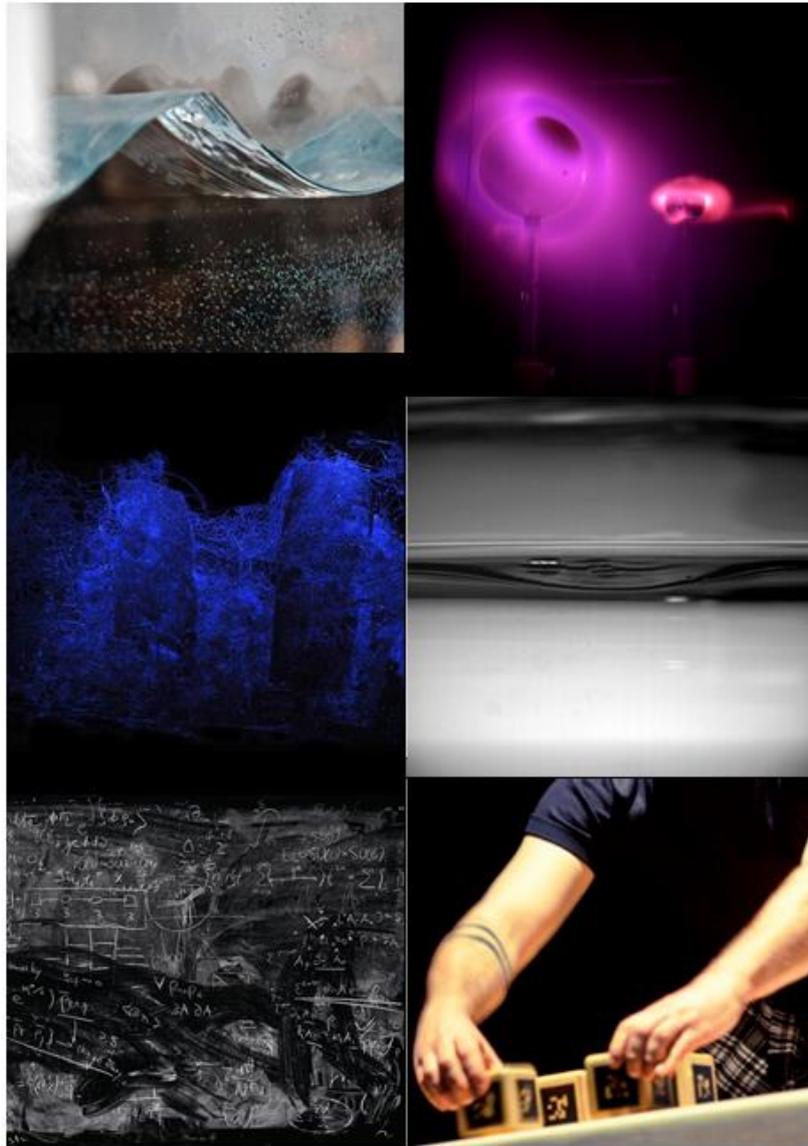
### **Invisible # Sensible – Ondes**

Avec *Invisible # Sensible*, les ArtScienceFactory Days ont choisi d'aborder les ondes sous l'angle poétique, avec l'idée de donner à voir la beauté du mystère : transportant de l'énergie sans transporter de matière, modifiant pour un certain temps les milieux dans lesquels elle se propage, l'onde est l'élément perturbateur par excellence, source de grâce ou des plus grands dangers.

Issue des machines, du cosmos ou des éléments, elle est un phénomène scientifique aux variétés et aux manifestations multiples. Ondes mécaniques : vagues, tsunamis, mascarets, cordes vibrantes, sons, tremblements de terre... Ondes électromagnétiques : lumière, ondes radio, ondes gravitationnelles, infrarouge, ultraviolet, rayon X, rayon gamma...

Où l'on se laissera émerveiller, troubler, surprendre par les diverses installations convoquant le son, la lumière ou encore le mouvement. Et où, comme chaque année, artistes et scientifiques croiseront leur regard et leurs travaux de recherche. Avec eux, et au travers de divers ateliers, il sera aussi possible pour le visiteur d'apporter sa propre traduction des phénomènes.





**Fluxus, Labofactory** (Jean-Marc Chomaz, Laurent Karst, François Eudes Chamfrault) installation de 4 modules de trois mètres de long explore la relation entre l'onde sonore et celle de la vague/  
**Planeterrella, Observatoire de Meudon** : simulateur d'aurores polaires conçu par des scientifiques, cette machine propose une expérience sensible et esthétique singulière au public. Le scientifique Philippe Zirka complétera l'expérience au niveau sonore/  
**Maria Cosatto** : Installation lumineuse-vidéo associant une sculpture filaire et la projection d'une animation s'imbriquant dans un lieu plongé dans le noir/  
**Déploiement, Javiera Tejerina** : Installation vidéo issue d'une recherche conjointe entre l'artiste et Patrice Le Gal, chercheur au CNRS, sur la création d'une vague « parfaite »/  
**Espace de création public** : le public est invité à s'exprimer, par des œuvres, des mots, des impressions rendues sonores/  
**Dés musicaux (Dice Klub)** : installation de Quatre dés en bois permettent à chacun de créer sa partition musicale et rythmique.

Scénographie par



Collectif  
pour la Culture  
en Essonne

avec

et le soutien de

