

Le MuMo présente

Objectif Terre!

Une exposition imaginée par le Centre national des arts plastiques,
à partir de sa collection et de celle du Fonds régional d'art
contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Avec les œuvres de Marc Bauer, Bonnefrite, BP, David Claerbout,
Mimosa Echard, Yona Friedman, Michael von Graffenried,
Thomas Grünfeld, Suzanne Husky, Olivier Leroi, Anne Lutz,
Felipe Ribon, Tom Shannon, Studio BrichetZiegler, Ionna Vautrin.

Initié en 2011, sous l'impulsion d'Ingrid Brochard, le MuMo est un musée mobile d'art contemporain destiné à aller à la rencontre des enfants.

En 2017, un nouveau musée itinérant est créé pour poursuivre sa mission d'éducation artistique et culturelle sur le territoire national. Pensée par la designer matali crasset comme un lieu de partage, la nouvelle version du MuMo contribue à faire circuler les collections du Centre national des arts plastiques (Cnap) et des Fonds régionaux d'art contemporain (Frac), en complément de leurs propres actions de diffusion en France et à l'étranger.

De mars à octobre 2020, le MuMo sera en itinérance en Provence-Alpes-Côte d'Azur puis en Île-de-France, et ira à la rencontre des publics scolaires, extrascolaires et des habitants en proposant des formations, des ateliers, des visites et des rencontres.

Objectif Terre!

L'exposition *Objectif Terre!* évoque, à travers 21 œuvres issues des collections du Centre national des arts plastiques (Cnap) et du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, les relations qu'entretient l'humanité avec son environnement. Alors que notre planète connaît une crise écologique sans précédent, le rapport de l'humanité à son milieu oscille entre la menace d'une destruction mutuelle et le défi d'imaginer une harmonie future. Descriptions de projets utopiques, indices d'une catastrophe en cours ou chimères d'un nouveau temps, les œuvres présentées dans cette exposition font écho à ce constat. Elles esquissent une cartographie imaginaire des transformations du vivant, des tentatives de dépassement des forces de la nature jusqu'à l'éventualité de notre disparition dans un monde post-humain.



Les dessins et aquarelles sont des œuvres fragiles qui ne peuvent être présentées plus de trois mois. Le Cnap a ainsi parfois sélectionné des ensembles ou des séries d'un même artiste pour pouvoir les échanger à mi-parcours, en juillet 2020. Dans les pages qui suivent, les périodes d'exposition des œuvres sont indiquées.

Cette mention concerne les œuvres de BP, de Yona Friedman, de Thomas Grünfeld, de Tom Shannon et les déguisements de la collection «Le Bestiaire».

Le Vaisseau Terre



Michael von Graffenried, né en 1957, à Berne (Suisse).

Abong Mbang, 2008 de la série « **Eye on Africa** ».

Vidéo couleur, son 4'45". Collection du Centre national des arts plastiques, Inu. FNAC 2013-0208.

© D.R./Cnap

Naturel/Synthétique



BP, collectif d'artistes, de 1984 – 2008, France.

Flower Power, 2005.

Mine de plomb et huile de vidange sur papier, cadre en acier soudé. 87 x 87 x 3 cm.
Collection du Centre national des arts plastiques. Inv. FNAC 06-446.

© Adagp, Paris, 2020/Cnap. Crédit photo : Yves Chenot.



BP, WWF, 2003.

Mine de plomb et huile de vidange sur papier, cadre en acier soudé. 87 x 87 x 3 cm.
Collection du Centre national des arts plastiques. Inu. FNAC 06-447.

© Adagp, Paris, 2020/Cnap. Crédit photo : Yves Chenot.



Mimosa Echard, née en 1986, à Alès.

Sans titre, 2016, de la série « A/B7 ».

Algues, lichen, kombucha, ginseng, clitoria, sarriette, camomille, ronces, bois de rose, achillée, hélicryse, bruyère, coquilles d'œufs, mouches, libellules, papillons, Coca Cola light, billes de verre, faux ongles, débris de carrosserie, masques de zombie, pilules contraceptives, pilules d'echinacea, levure de bière, compléments alimentaires, cire dépilatoire, résine Epoxy et plexiglas. 180 x 200 x 6 cm.

Collection du Centre national des arts plastiques. Inu. FNAC 2016-0162.

© Adagp, Paris, 2020/Cnap. Crédit photo : Yves Chenot.



Suzanne Husky, née en 1975, à Bazas.

OMO, 2019, de la série « Douceur de fleurs ».

Vase en faïence émaillée. 32 x 21 x 11 cm. Œuvre réalisée dans le cadre de la commande publique de multiples, « Quotidien », en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA).

Collection du Centre national des arts plastiques. Inv. FNAC 2019-0227.

©D.R./Cnap. Crédit photo : Yves Chenot.



Suzanne Husky, MIR, 2019, de la série « Douceur de fleurs ».

Vase en faïence émaillée. 20,5 x 12,7 x 7 cm. Œuvre réalisée dans le cadre de la commande publique de multiples, « Quotidien », en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA).

Collection du Centre national des arts plastiques. Inv. 2019-0232.

©D.R./Cnap. Crédit photo : Yves Chenot.



Suzanne Husky, AJAX, 2019, de la série « **Douceur de fleurs** ».

Vase en faïence émaillée. 27,5 x 12,5 x 6 cm. Œuvre réalisée dans le cadre de la commande publique de multiples, « Quotidien », en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA).

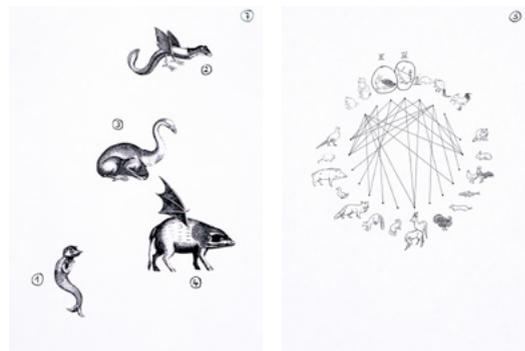
Collection du Centre national des arts plastiques. Inv. 2019-0239.

©D.R/Cnap. Crédit photo : Yves Chenot.

Chimères, hybrides, humains, non-humains



Du 23/03
au 26/06
2020



Du 06/07
au 22/10
2020

Thomas Grünfeld, né en 1956, à Opladen (Allemagne).

Études de **Misfits** pour le Château d'Oiron, **11 juillet 1991**.

Impression sur papier découpé et collé, encre, rehauts de crayons de couleur et correcteur liquide. 21 x 29,7 cm chaque. Œuvre commandée dans le cadre de la création d'une collection d'œuvres contemporaines, « Curios & Mirabilia », au Château d'Oiron.

Collection du Centre national des arts plastiques. Inv. FNAC 91737.

© Adagp, Paris, 2020/Cnap. Crédit photo : Yves Chenot.



Olivier Leroi, né en 1962, à Romorantin-Lanthenay.

La Géométrie enseignée aux mésanges, 2003.

Bois contreplaqué. 4 x 28 x 18 x 19 cm chaque.

Collection du Centre national des arts plastiques. Inv. FNAC 07-661 (1 à 4).

©Adagp, Paris, 2020/Cnap. Crédit photo : galerie Semiose (Paris).



Bonnefrite, né en 1974, à Toulouse.

Drac, animal imaginaire, 2015.

Dégagement pour enfants de la collection « Le Bestiaire », sous la direction artistique de Ionna Vautrin. Carton Kraft sérigraphié. 100 x 70 cm.

Collection du Centre national des arts plastiques. Inv. FNAC 2017-0579.

© D.R./Cnap. Crédit photo : Ionna Vautrin.

Du 23/03
au 26/06
2020



Anne Lutz, née à Fribourg (Suisse).
Messieurs, 2015.

Déguisement pour enfants de la collection « Le Bestiaire », sous la direction artistique de Ionna Vautrin. Carton Kraft sérigraphié. 100 x 70 cm.

Collection du Centre national des arts plastiques. Inu. FNAC 2017-0586.

© D.R./Cnap. Crédit photo : Ionna Vautrin.

Du 06/07
au 22/10
2020



Studio BrichetZiegler, créé en 2010 à Paris.
Gary l'escargot, 2015.

Déguisement pour enfants de la collection « Le Bestiaire », sous la direction artistique de Ionna Vautrin. Carton Kraft sérigraphié. 100 x 70 cm.

Collection du Centre national des arts plastiques. Inu. FNAC 2017-0589.

© D.R./Cnap. Crédit photo : Ionna Vautrin.

Du 06/07
au 22/10
2020



Felipe Ribon, né en 1981, à Bogota (Colombie).

***Ratatouille Uncover*, 2015.**

Déguisement pour enfants de la collection « Le Bestiaire », sous la direction artistique de Ionna Vautrin. Carton Kraft sérigraphié. 100 x 70 cm.

Collection du Centre national des arts plastiques. Inv. FNAC 2017-0587.

© D.R./Cnap. Crédit photo : Ionna Vautrin.

Le Jour d'après



Marc Bauer, né en 1975, à Genève (Suisse).
Planet of the Apes (La Planète des Singes, 1968), 2013.
Ensemble de 5 dessins. Crayon sur papier. 32 x 45 cm chaque.
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Inv. 2015.845 (A à E).
© Marc Bauer/Frac Paca. Crédits photos : D.R.



David Claerbout, né en 1969, à Courtrai (Belgique).

***The Pure Necessity*, 2016.**

Vidéo, couleur, son, 50'.

Collection du Centre national des arts plastiques. Inv. FNAC 2019-0057.

© Adagp, Paris, 2020/Cnap. Crédit photo : David Claerbout.



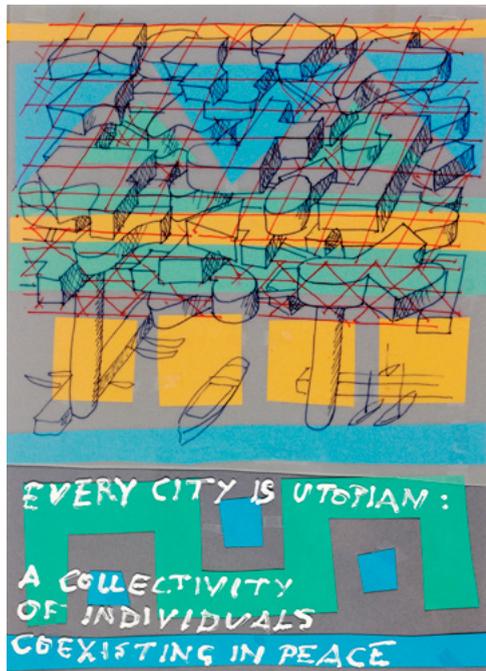
Yona Friedman, né en 1923 à Budapest (Hongrie), mort le 21 février 2020 à Paris.

***Partout il y a de la place pour une utopie, l'utopie n'est pas une technologie*, vers 2003.**

Collage, papiers de couleur, correcteur liquide sur Rhodoid. 29,7 x 21 cm.

Collection du Centre national des arts plastiques. Inv. FNAC 07-076.

© Adagp, Paris, 2020/Cnap. Crédit photo : Yves Chenot.

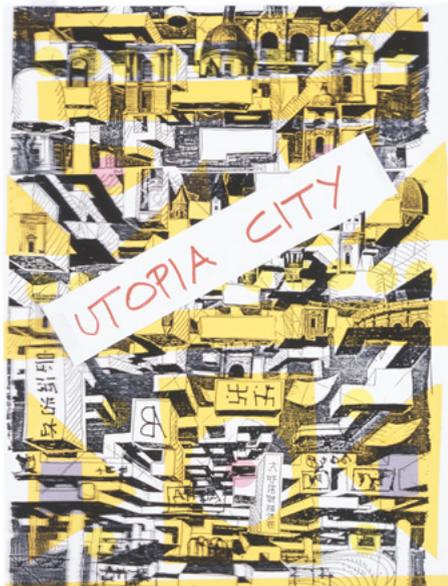


Yona Friedman,
Every City is Utopian : a collectivity of individuals coexisting in peace, vers 2000.
Collage, encre de Chine, Rhodoïd, papier calque, papier de couleur et adhésif. 30 x 21 cm.
Collection du Centre national des arts plastiques. Inv. FNAC 07-078.
© Adagp, Paris, 2020/Cnap. Crédit photo : Yves Chenot.



Yona Friedman,
The Best of the World is the One Where Anything Can Happen, You are Free, vers 2000.
Encre sur Rhodoïd, collage de papier de couleur. 29,7 x 21 cm.
Collection du Centre national des arts plastiques. Inv. FNAC 07-079.
© Adagp, Paris, 2020/Cnap. Crédit photo : Yves Chenot.

Du 06/07
au 22/10
2020



**Yona Friedman,
*Utopia City, vers 2000.***

Impression sur Rhodoïd, collage, papier, gommettes et adhésif. 29,7 x 21 cm.
Collection du Centre national des arts plastiques. Inu. FNAC 07-080.
© Adagp, Paris, 2020/Cnap. Crédit photo : Yves Chenot.



Du 23/03
au 26/06
2020



Du 06/07
au 22/10
2020

Tom Shannon, né en 1947, à Kenosha (États-Unis).

Études pour **Airland (*Vision du futur*), 1999.**

Aquarelle et mine de plomb sur papier. 23 x 30,7 cm chaque. Œuvre réalisée dans le cadre d'une commande pour célébrer le passage à l'an 2000.

Collection Centre national des arts plastiques. Inu. FNAC 200-387 (4).

Inu. FNAC 200-387 (6). Inu. FNAC 200-387 (7). Inu. FNAC 200-387 (9).

© Tom Shannon/Cnap. Crédit photo : Yves Chenot.

LE PARCOURS DU MUMO EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR :

Du 23 au 27/03/20

Communauté de Communes du Pays des Paillons (06). **L'Escarène** lundi 23 et mardi 24/03. **Contes** du mercredi 25 au vendredi 27/03

Du 30/03 au 03/04/20

Communauté de Communes des Alpes d'Azur (06). **Puget-Théniers** du lundi 30/03 au jeudi 02/04. **Valberg** vendredi 03/04 et samedi 04/04

Du 06 au 10/04/20

Métropole Nice Côte d'Azur (06). **Saint-Étienne-de-Tinée** lundi 06 et mardi 07/04. **Roquebillière** du mercredi 08 au vendredi 10/04

Les 14-15/04/20
Gap (05)

Le 16/04/20
Savines-le-Lac (05)

Les 17-18/04/20
Baratier (05)

Du 27 au 29/04/20

Saint-Bonnet en Champsaur dans la Communauté de communes du Champsaur-Valgaudemar (05)

Le 30/04 et le 02/05/20

Serres (05)

Du 04 au 09/05/20

Briançon (05)

Du 11 au 12/05/20

Communauté de communes Vallée de l'Ubaye - Serre-Ponçon (04). **Barcelonnette** lundi 11 et mardi 12/05

Du 13 au 18/05/20

Communauté de communes Alpes Provence Verdon - Sources de Lumière (04). **Saint-André-les-Alpes** mercredi 13 et jeudi 14/05. **Castellane** du vendredi 15 au lundi 18/05

Du 19 au 26/05/20

Durance Luberon Verdon Agglomération (04). **Riez** du mardi 19 au vendredi 22/05. **Oraison** lundi 25 et mardi 26/05

Du 27 au 29/05/20

Forcalquier (04)

Du 02 au 06/06/20

Sault (84)

Du 08 au 12/06/20

Lauris (84)

Du 15 au 19/06/20

Provence Verte (83)

Du 22 au 26/06/20

Dracénie Procence Verdon Agglomération (83)

Du 06 au 10/07/20

Marseille (13)

Du 13 au 18/07/20

Velaux (13)

Du 20 au 24/07/20

Martigues (13)

LE PARCOURS DU MUMO EN ÎLE-DE-FRANCE :

Le 03/09/20

PSA Vélizy (78)

Du 07 au 11/09/20

Herblay-sur-Seine (95)

Du 14 au 18/09/20

Étape à confirmer (77)

Du 21 au 25/09/20

Étape à confirmer (77)

Du 28/09 au 02/10/20

Communauté Urbaine - Grand Paris Seine & Oise (78)

Du 05 au 09/10/20

Bonnières-sur-Seine (78)

Du 12 au 16/10/20

Villiers-le-Bel (95)

Du 20 au 22/10/20

PSA Poissy Usine (78)

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il s'attache à soutenir et à promouvoir la création artistique contemporaine dans sa plus grande diversité, tant du point de vue des disciplines – peinture, sculpture, design, photographie, vidéo, design graphique, etc. – que des parcours professionnels. Il apporte son expertise et son soutien à l'émergence de nouvelles formes en accompagnant les artistes et les professionnels de l'art contemporain.

Pour le compte de l'État, le Cnap acquiert et commande les œuvres venant enrichir le Fonds national d'art contemporain. C'est l'une des plus importantes

collections publiques françaises, qu'il conserve et met à la disposition des institutions culturelles, en France et à l'étranger. En effet, une des missions de l'établissement est de diffuser la collection dont il a la charge par une politique active de prêt, pour des expositions temporaires, et de dépôt auprès des institutions culturelles françaises et internationales et des administrations. Rassemblant aujourd'hui plus de 102 500 œuvres, acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la variété des courants artistiques.

Le Cnap met aussi en œuvre un ensemble de dispositifs de soutien et de coproduction destinés à accompagner les artistes et les professionnels de l'art contemporain dans leurs projets. Centre de ressources, il produit et relaie les informations nécessaires à l'exercice de leur pratique professionnelle.

Établissement atypique, qui exerce ses missions au plus près

de la création actuelle, le Cnap concourt à la vitalité de la scène artistique en menant en parallèle des actions en direction des artistes, des professionnels de l'art contemporain et des publics. Ces actions sont déterminées par une volonté affirmée de travailler en partenariat avec les structures culturelles, telles que le Musée Mobile. Au cours des années précédentes, le Cnap a initié une relation féconde de partenariat avec le MuMo. Tout d'abord en travaillant sur une série de film à vocation pédagogique projetés lors des formations des enseignants en amont de leur visite du MuMo avec leur classe.

Puis en 2019, le Cnap a prêté trois œuvres de sa collection pour l'exposition *GOLDEN HOUR* dans le cadre de la tournée du MuMo dans les régions Hauts-de-France et Île-de-France, entre avril et septembre 2019.

Contact :
Marie Gouyon
Chargée des projets de médiation
marie.gouyon@culture.gouv.fr
01 70 15 13 92

LE FONDS REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat Etat-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille. C'est un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération », depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1000 œuvres et

représentant plus de 540 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région.

Adresse :

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
 20 boulevard de Dunkerque
 13002 Marseille

Contact :

Gwénola Ménou
 Chargée de communication
 gwenola.menou@fracpaca.org
 04 91 90 30 47

Partenaires artistiques et pédagogiques de l'exposition Objectif Terre !



État



Mécènes d'honneur



Grand mécène



Mécène



Départements



Partenaires pédagogiques et opérationnels



Territoires d'accueil en Provence-Alpes-Côte d'Azur



Territoires d'accueil en Île-de-France



Je suis allé.e au MuMo, et...

Remerciement à la Fondation PSA et à la Fondation Daniel et Nina Carasso, mécènes d'honneur ; à la Fondation MACIF, grand mécène ; à SAFRAN, mécène du MuMo ; au ministère de la Culture et à la Drac Île-de-France ; au ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse ; aux Départements des Alpes de Haute-Provence, des Hautes-Alpes et des Alpes-Maritimes ; à matali crasset, au Centre national des arts plastiques et au Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, sans qui cette exposition n'aurait pas pu voir le jour.

Contact
Lucie Avril
mumo2.lucie@gmail.com



www.musee-mobile.fr

Facebook
[@MumoMuseeMobile](https://www.facebook.com/MumoMuseeMobile)

Twitter
[@MuseeMobile](https://twitter.com/MuseeMobile)

Instagram
[@musee_mobile_](https://www.instagram.com/musee_mobile_)