

Fiche n°10

Construire sa séance

« Le terme de multi-agenda a été choisi par référence à la tournure latine (« agenda » ce qui doit être fait). Il insiste sur la multiplicité des préoccupations et des tâches conjointes que l'enseignant doit assumer pour faire classe. » Dominique Bucheton

La construction de la séance est un incontournable dans le travail du professeur. Le moment où l'on pense sa séance - en réfléchissant les contenus, en construisant le scénario et en anticipant sur la manière dont la séance va pouvoir se dérouler avec les élèves - est décisif.

Séance / séquence

Une **séquence** s'étend généralement sur une ou plusieurs semaines. Elle est « un ensemble continu ou discontinu de séances articulées entre elles dans le temps et organisées autour d'une ou plusieurs activités pour répondre aux objectifs pédagogiques et didactiques que se fixe le professeur en conformité avec les programmes d'enseignement » (terminologie de l'éducation - BOEN n°35 - 17-09-1992). Chaque **séquence (ou chapitre / module)** tend vers la réalisation d'un projet ou d'une tâche finale, simple ou complexe, vers l'acquisition d'un savoir et la maîtrise de compétences.

Une séquence se compose de plusieurs séances.

La **séance** est une période d'enseignement, de 55 minutes en général, parfois d'1h30 ou de 2h. Sa durée dépend des disciplines et du niveau d'enseignement. Chaque séance vise un objectif d'apprentissage fixé à son propre terme. La séance répond à un objectif clairement défini et doit faire progresser l'élève dans la maîtrise des compétences visées par la séquence.

Pour concevoir sa séquence et ses séances, le professeur prend appui sur le référentiel / les programmes et sur sa progression (Cf. Fiches 5, 9, 10,12)

Le scénario pédagogique du professeur / Fiche d'intention pédagogique

Qu'est-ce que c'est ?

Le scénario pédagogique permet de formaliser le déroulement de la séance de cours. Il détaille précisément le contenu de la séance, ses supports et son déroulé en fonction du temps.

Pourquoi ?

- pour garantir la qualité de la prestation et éviter les formes d'improvisation ;
- pour bien cadrer l'objectif à atteindre ;
- pour vérifier que toute activité choisie contribue à l'acquisition des apprentissages ;
- pour se rendre disponible aux interactions avec les élèves ;
- anticiper l'organisation de la formation sur la plan matériel (réserver une salle particulière, un vidéoprojecteur, du matériel pédagogique...) ;
- pour garder en mémoire le déroulé du cours pour la séance suivante ou pour une autre séance avec une autre classe.

Que contient le scénario ou fiche d'intention pédagogique ?

- la date ;
- la durée ;
- le titre ;
- l'objectif général ;
- les contenus à dispenser ;

- les différentes étapes, leur organisation et leur durée ;
- les moments de transition (manière dont les différents temps s'articulent) ;
- le matériel nécessaire / les points d'organisation à anticiper.
- les activités des élèves

Préparer le scénario élève de la séance

L'objectif général défini dans le scénario pédagogique professeur doit se subdiviser en étapes. Pour chacune, le professeur prévoit : un objectif précis, une durée, le contenu détaillé et le matériel nécessaire.

Le support de cours

Plusieurs possibilités :

- le manuel scolaire
- la création de séquences personnelles

Ces deux possibilités sont disponibles sous format papier ou numérique et peuvent apparaître sur l'ENT (Espace Numérique de Travail)

Les manuels scolaires sont denses mais adaptables. Ils présentent l'intérêt de proposer une progression, mais ne sont pas toujours adaptés au contexte de la classe. Les séquences personnelles permettent de cibler précisément l'objet d'étude et permettent une stratégie d'apprentissage plus personnelle de l'enseignant.

Le choix dépend beaucoup des disciplines et spécialités, du niveau d'enseignement, des objectifs spécifiques de la séquence. Il est également à noter que les deux solutions ne s'excluent pas l'une l'autre.

Il convient dans tous les cas de mener un travail de réflexion et de s'approprier les démarches didactiques. On ne peut pas envisager de reprendre la séance d'un collègue ou d'un manuel sans en comprendre les enjeux et sans l'avoir retravaillée pour en contextualiser l'animation. À l'inverse, le temps de préparation est très long quand on débute et il faut trouver des solutions pour gagner du temps. On peut, par exemple, simplement s'inspirer de la démarche d'un manuel ou des exercices proposés.

Cela relève de la liberté pédagogique de l'enseignant.

La démarche pédagogique

Deux types de démarche sont privilégiées : la méthode **inductive** ou la méthode **déductive**

- La **démarche inductive** part d'une situation concrète pour inciter l'élève à davantage se centrer sur une situation d'apprentissage donnée et ainsi l'amener progressivement aux notions plus abstraites en passant par une phase de décontextualisation puis recontextualisation.
- La **démarche déductive** (ou démarche classique) part d'une situation abstraite pour aller vers du concret. On part du général pour aller vers du particulier. On énonce les règles, on les démontre puis on propose des exercices aux élèves afin de renforcer la compréhension et la mémorisation des nouvelles notions.

En voie professionnelle, les enseignements s'inscrivent dans un contexte métier donné et des situations de travail simulées. Ainsi la démarche inductive est à privilégier. Elle permet de donner immédiatement le sens aux apprentissages.

Les questions à se poser pour construire le scénario final de la séance élève

- Quelle dominante pour la séance ? Avec quel objectif ? Pour répondre à quelle problématique ? Quelles sont les compétences à acquérir ? Les savoirs à maîtriser ?
- Quelle stratégie mettre en place pour l'atteindre ? Toute activité proposée doit être utile. Si l'activité ne donne pas du sens à la stratégie d'apprentissage, il faut la transformer pour qu'elle fasse sens ou la remplacer par une autre.
- De quelles connaissances (prérequis) doivent disposer les élèves pour comprendre la séance ?
- Où se déroulera la séance ? Quels seront les équipements disponibles ?
- Quels supports choisir ? Combien ? Pourquoi ? Pour quoi faire ? Doivent-ils être adaptés au niveau de classe de l'élève ?
- Comment montrer l'intérêt de la séance ?
- Quelles activités proposer aux élèves ? Avec quels objectifs ? Dans quel but ?
À quoi cela sert-il de prévoir cette activité en regard du projet final ?
Comment organiser le travail des élèves (individuel, binôme, groupe, collectif) ?
- Quels seront les différents temps de la séance ?
- Quels sont les besoins matériels en fonction de ce qui est prévu ?
- Quels documents/ressources prévoir pour les élèves ? Doivent-ils être didactisés (adaptés au niveau de classe de l'élève) ?
- Quelle trace écrite restera pour l'élève ? Sous quelle forme ? Comment sera-t-elle rédigée ? Où l'élève gardera-t-il la trace de son activité, des concepts ? (ENT, cahier, classeur...)
- Dans la séance, telle qu'elle est prévue, l'élève est-il actif ? Que doit faire/produire chaque élève ? Est-il acteur de sa formation ?
- Comment s'assurer de l'assimilation de la notion / des connaissances / des compétences par l'élève ? (évaluation, synthèse individuelle à produire, oral, écrit...)
- Est-ce que la séance, les activités proposées et leur évaluation correspondent bien aux compétences initialement visées ?

Au terme de la séance, l'élève a produit un élément, exercé une compétence, construit des savoirs qui entrent en cohérence avec le projet final de la séquence.

Pour aller plus loin

- éducol <https://eduscol.education.fr>
et sa rubrique disciplines et thématiques <https://eduscol.education.fr/82/disciplines-et-thematiques>
- Edubase <https://edubase.eduscol.education.fr>
- D. Bucheton
cache.media.eduscol.education.fr/file/Formation_continue_enseignants/29/8/Bucheton-chapitrelivre_336298.pdf