

Ma peinture maison

~~XXXXXXXXXXXX~~

En faisant mes recherches sur la fabrication de la peinture, je suis tombée sur une recette de grand-mère permettant de réaliser de la « **peinture à l'argile** ». Ayant presque tous les ingrédients à portée de main, le reste étant facilement accessible dans le commerce, je décida d'appliquer cette recette.

Mais avant d'expliquer le processus de fabrication de celle-ci, je vais d'abord expliquer le rôle de chaque composant de ma peinture.

1) Le pigment :

Il permet non seulement de donner la couleur à la peinture, mais en plus, il protège des U.V. grâce à son opacité (les U.V. détériorent la peinture).

On distingue plusieurs types de pigments :

- Les oxydes métalliques
- Les pigments synthétiques
- Les pigments minéraux

Ici, le pigment que j'ai utilisé est un pigment minéral de couleur « terre rouge ». C'est un pigment assez naturel et donc, plutôt adéquat pour ma peinture biosourcée.

2) La charge

Elle est en grande partie responsable de la masse de la peinture mais apporte de la résistance à l'abrasion, aux frottements et aux Ultraviolets.

La charge que j'ai choisie est la craie (blanc de Meudon ou d'Espagne), elle renforce le pouvoir couvrant de la préparation.

3) Le liant

Il permet d'homogénéiser la peinture et ses différents composants entre eux et permet l'adhérence au support (sans lui le solvant et les pigments ne se mélangeraient pas).

Pour que la peinture tienne, j'ai choisie de préparer de la boue d'argile (argile blanche diluée dans de l'eau). Il est l'ingrédient principal de la peinture.

4) Le solvant

Il est utilisé principalement pour dissoudre le liant et assurer que la peinture devienne liquide.

Ainsi pour diluer le liant, j'ai fabriqué de la colle de farine (très facile à préparer et naturelle) elle est le solvant parfait pour ma peinture biosourcée.

5) Les additifs

Très peu présent dans la composition finale, ils permettent néanmoins de modifier les « réactions » de la peinture. Il en existe énormément mais le principal critère de sélection reste « l'amélioration de la qualité de la peinture ».

Pour que le mélange soit plus souple, j'ai décidé d'ajouter de l'huile de lin et du vinaigre d'alcool blanc, qui lui a un effet antibactérien.

Processus de fabrication :

Tout d'abord, il a fallu préparer le solvant de cette peinture, soit la colle de farine.



Dans une casserole, mélanger 2 cuillères à soupe de farine de blé et 1 cuillère à café de sucre (le sucre apporte de l'élasticité à la préparation). Faire chauffer à feu doux tout en rajoutant 2 verres d'eau progressivement en battant au fouet pour éviter les grumeaux.



Lorsque la colle a la consistance de la sauce béchamel, on peut la laisser refroidir.

Pendant ce temps, il est possible de préparer le principal composant de la peinture ; la boue d'argile.

Il suffit de prendre 1 poignet d'argile et de la diluer dans un peu d'eau.



J'ai ensuite mélangé le solvant et le liant pour avoir une texture semblable à de la peinture.



J'ai rajouté ensuite 2 cuillères à soupe d'huile de lin et 2 cuillères à soupe de vinaigre d'alcool blanc (les deux additifs).



Pour la charge, il a fallu écraser 2 craies blanches et les diluer dans un peu d'eau pour les rajouter dans le mélange.

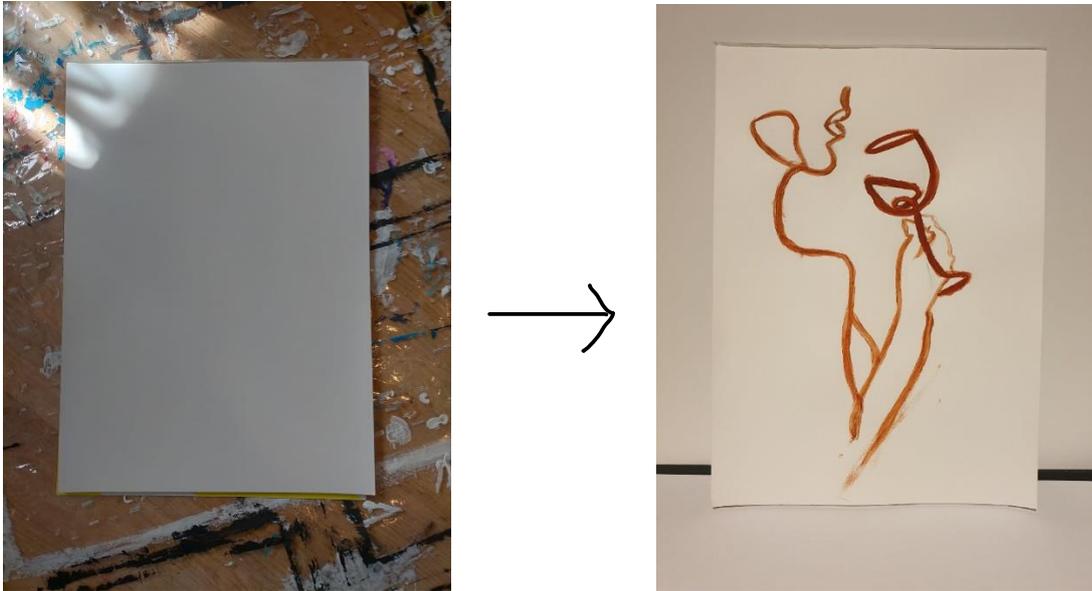


Pour finir, j'ai rajouté plus ou moins de pigments, pour essayer d'avoir plusieurs teintes, sans dépasser les 5% pour conserver l'homogénéité et le côté naturel de cette peinture.



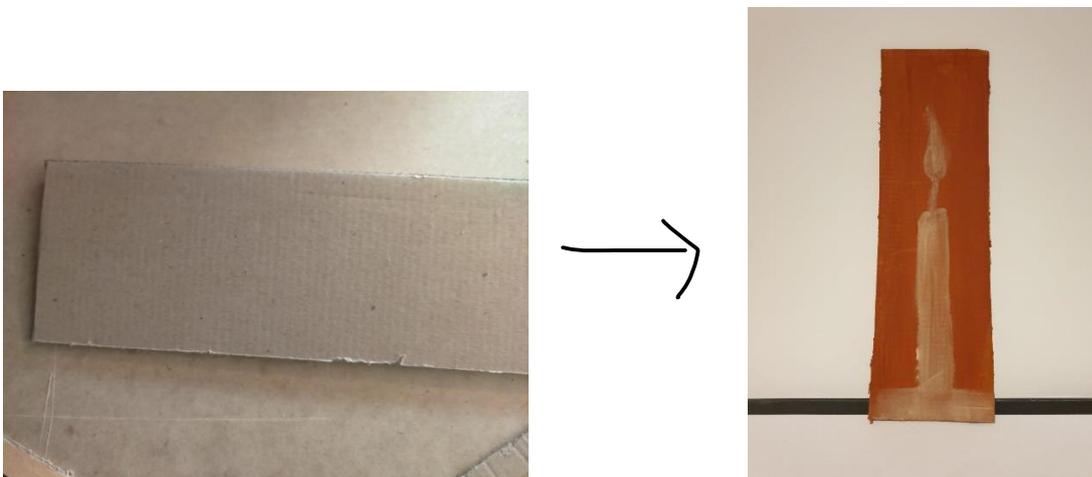
Expérimentations sur plusieurs supports :

J'ai commencé par les choses assez classiques comme la feuille canson :



Le rendu était plutôt beau mais le support n'était pas le plus adapté.

J'ai décidé d'essayer le carton :



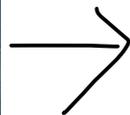
La encore le rendu n'était pas celui attendu.

J'ai ensuite tenté le plastique :



Un résultat très beau mais qui ne tient pas sur le long terme.

Puis le bois :



Cela met bien en valeur les différentes teintes de la peinture.

J'ai expérimenté sur du carrelage :



Etonnement, cela a vraiment bien fonctionné (je ne m'attendais pas à ce que cela tienne aussi bien).

Et enfin, sur une toile (pour les tableaux) :



Très facile à appliquer je pense que c'était le meilleur support (ainsi que le carrelage et le bois).

Le support le plus adapté !

