

08/10/2009

## Tableau de suggestions pour l'Histoire des Arts.

- Ceci est un **DOCUMENT DE TRAVAIL** en cours d'élaboration. Il a essentiellement été construit par des professeurs de différents collèges du Val d'Oise (collège Denis Diderot de Deuil-la-Barre, collège Jules Ferry d'Ermont et collège Chantereine à Sarcelles).
- **SON OBJECTIF** : donner quelques pistes de travail pour chaque niveau. Chaque thème s'organise à partir de la période historique imposée à chaque niveau (nouveaux programmes d'histoire), étant bien entendu qu'on peut mettre en écho des œuvres antérieures ou contemporaines. A partir de la thématique, une problématique générale organise la réflexion mais des disciplines peuvent être amenées à la compléter par une approche spécifique. Le choix a été fait de limiter chaque étude à deux ou trois disciplines pour simplifier la mise en œuvre, mais on peut évidemment élargir le champ si les collègues le souhaitent.
- **SA DESTINEE** : ce tableau a pour vocation d'être complété, amélioré, enrichi... Si vous avez des idées à faire partager, merci de me les faire parvenir. On pourra ainsi mettre en ligne régulièrement de nouvelles versions.

Béatrice Legris, professeur d'histoire-géographie, chargée de mission ([Beatrice.Legris@ac-versailles.fr](mailto:Beatrice.Legris@ac-versailles.fr))

**Niveau : 6<sup>ème</sup> Période historique : Antiquité - IX<sup>ème</sup> siècle**

- <b>Sujet</b> - Thématique - Problématique	- <b>Discipline</b> - Œuvre - Domaine artistique - Programme	- <b>Discipline</b> - Œuvre - Domaine artistique - Programme	- <b>Discipline</b> - Œuvre - Domaine artistique - Programme	<b>Partenaires culturels éventuels/ Sorties possibles</b>
- <b>ULYSSE</b> -Arts, mythes et religions -En quoi Ulysse est-il un modèle de héros ?	- <b>HISTOIRE</b> -Vase : <i>Ulysse et les sirènes</i> -Arts du quotidien -La civilisation grecque	- <b>FRANÇAIS</b> -Extraits de <i>l'Odyssée</i> -Arts du langage -Textes de l'Antiquité	- <b>ARTS PLASTIQUES</b> -Ulysse et les sirènes, <i>le rossignol chinois</i> de Max Ernst (Pratique : le collage surréaliste) -L'imaginaire antique fondé sur des éléments hétérogènes	-Musée du Louvre -Recherche : site BNF (expo : Homère)
- <b>HERCULE</b> -Arts, mythes et religions -Comment les arts	- <b>HISTOIRE</b> -Vase : <i>La lutte d'Héraclès contre le géant Anthée</i>	- <b>ANGLAIS</b> Affiche du film : <i>Robin Hood</i> avec D.Fairbanks (1922)		Musée du Louvre

représentent-ils les héros populaires ?	-Arts du quotidien -La civilisation grecque			
<b>-LE DELUGE</b> -Arts, mythes et religions -Comment le mythe du déluge se traduit dans les arts ?	<b>-HISTOIRE</b> -Extraits de <i>l'Épopée de Gilgamesh</i> et de la <i>Bible</i> -Arts du langage -Les débuts du judaïsme	<b>-FRANÇAIS</b> -Extraits de <i>l'Épopée de Gilgamesh</i> et de la <i>Bible</i> -Arts du langage -Les textes de l'Antiquité	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -Le plafond de la chapelle Sixtine de Michel-Ange -Les moyens plastiques pour exprimer les moments forts de l'histoire de l'humanité	
<b>-MOÏSE</b> -Arts, mythes et religions -Comment le personnage de Moïse est-il représenté dans les arts ?	<b>-HISTOIRE</b> -Fresque de la synagogue de Doura-Europos -Arts du visuel -Les débuts du judaïsme	<b>-FRANÇAIS</b> -Extraits de la Bible (mer Rouge) -Arts du langage -Les textes de l'Antiquité	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -Œuvre de Chagall	
<b>-LE CHRIST</b> -Arts, mythes et religions -Comment les arts représentent-ils le Christ ?	<b>-HISTOIRE</b> -Statue du bon pasteur, IV <sup>è</sup> s Catacombes de Rome -Arts du visuel -Les débuts du christianisme	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -Représentation contemporaine du Christ (Salvador Dali)		Musée du Louvre église ou cathédrale
<b>-POSEIDON/NEPTUNE</b> -Arts, mythes et religions - Quels sont les emprunts artistiques des Romains aux arts grecs ?	<b>-HISTOIRE</b> -Mosaïque (Sousse) -Arts du visuel -Rome : L'empire	<b>-FRANÇAIS</b> -Extrait des <i>Métamorphoses</i> d'Ovide -Arts du langage -Les textes de l'Antiquité	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -Les emprunts dans l'art	Musée du Louvre Musée des Antiquités nationales
<b>-LE SPORT</b> -Arts, espace, temps -Comment les arts représentent-ils les activités physiques ?	<b>-HISTOIRE</b> -Mosaïque : jeunes filles en bikini / vase grec sur les jeux d'Olympie -Arts du visuel -Civilisation grecque / Rome	<b>-EPS</b> -Athlétisme, sports de combat	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> - <i>Petite fille courant sur un balcon</i> Giacomo Balla / vase grec -Comment exprimer un mouvement au travers une image fixe	Musée du Louvre
<b>-LA COIFFURE</b> -Arts, espace, temps -Comment un Etat peut-il influencer les canons de la beauté ?	<b>-HISTOIRE</b> -Bustes de femmes (Rome, provinces) -Arts du visuel -Rome	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -Sculpture, Mode (coiffure) -Les canons de la beauté		Musée du Louvre

<p><b>-LA NAVIGATION</b>  - Arts, techniques, expressions  - Comment les navires sont-ils représentés dans les arts ?</p>	<p><b>-HISTOIRE</b>  - Fresque de l'Isis Giminiana navire à Ostie)  - Arts du visuel  - Rome</p>	<p><b>-TECHNOLOGIE</b>  - Mosaïque du Bardo  - Arts du visuel  - Les transports</p>	<p><b>-ANGLAIS</b>  - Le <i>Mayflower</i> représenté sur une pièce de monnaie américaine (début XXème siècle)</p>	<p>Musée d'histoire de Marseille  Musée de la Marine de Paris</p>
<p><b>-LES SAVANTS</b>  - Arts, espace, temps  - Comment l'histoire des sciences intéresse-t-elle les arts ?</p>	<p><b>-HISTOIRE</b>  - <i>Euclide</i> par Just de Gand (XVème siècle), buste d'Hippocrate  - Les savants grecs</p>	<p><b>-MATH</b>  - Euclide</p>		
<p><b>-LA SYMETRIE</b>  - Arts, rupture, continuité  - Comment les arts ont-ils utilisé la symétrie ?</p>	<p><b>-HISTOIRE</b>  - Le Parthénon  - Arts de l'espace  - La civilisation grecque</p>	<p><b>-MATH</b>  - La symétrie</p>	<p><b>-ARTS PLASTIQUES :</b>  - Vasarely, art cinétique op'art, Delaunay  <b>-EDUCATION MUSICALE</b>  - Phases musicales, Musique répétitive Steeve Reich, Glass</p>	

Niveau : 5<sup>ème</sup> Période historique : IX<sup>ème</sup> – XVII<sup>ème</sup> siècles

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sujet</b></li> <li>- Thématique</li> <li>- Problématique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Discipline</b></li> <li>- Œuvre</li> <li>- Domaine artistique</li> <li>- Programme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Discipline</b></li> <li>- Œuvre</li> <li>- Domaine artistique</li> <li>- Programme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Discipline</b></li> <li>- Œuvre</li> <li>- Domaine artistique</li> <li>- Programme</li> </ul>	<b>Partenaire culturel éventuel/ Sortie possible</b>
<p><b>-LES SCIENCES ARABO-MUSULMANES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arts, techniques, expressions</li> <li>-Quels sont les apports de la science arabo-musulmane dans les arts ?</li> </ul>	<p><b>-HISTOIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Manuscrits médiévaux (dessin d'alambic, planche d'anatomie)</li> <li>-Arts du visuel</li> <li>-Les débuts de l'islam. Un savant : Abu Al-Qasim</li> </ul>	<p><b>-PHYSIQUE-CHIMIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dessin d'alambic</li> <li>-Arts du visuel</li> <li>-Etude de la distillation</li> </ul>	<p><b>-SVT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planche d'anatomie</li> <li>-Arts du visuel</li> <li>-Etude de la circulation sanguine</li> </ul> <p><b>-MATH</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les nombres (0 et infini)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Institut du Monde Arabe</li> <li>-Recherche sur le site IMA</li> </ul>
<p><b>-LES ARTS MUSULMANS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arts, mythes et religions</li> <li>-Comment l'islam s'exprime-t-il dans les arts ?</li> </ul>	<p><b>-HISTOIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La mosquée de Cordoue</li> <li>-Arts de l'espace</li> <li>-L'islam</li> </ul>	<p><b>-MUSIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La musique arabe</li> </ul>	<p><b>-ARTS PLASTIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Des miniatures persanes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Institut du monde arabe</li> </ul>
<p><b>-LA LEGENDE DU ROI ARTHUR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arts, créations, cultures</li> <li>-En quoi la légende du roi Arthur représente-t-elle l'idéal de la chevalerie au Moyen-âge ?</li> </ul>	<p><b>-HISTOIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Enluminures de manuscrits médiévaux</li> <li>-Arts du visuel</li> <li>-L'occident médiéval</li> </ul>	<p><b>-FRANÇAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Extraits de l'œuvre de Chrétien de Troyes</li> <li>-Arts du langage</li> <li>-Littérature du Moyen-âge</li> </ul> <p><b>-ANGLAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- King Arthur (texte simplifié)</li> </ul>	<p><b>-ARTS PLASTIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Enluminure : <i>Les très riches heures du duc de Berry</i></li> <li>-Arts du visuel</li> <li>-La chevalerie et la naissance d'un univers plastique singulier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-BNF</li> <li>-Recherche sur le site BNF (expo sur la légende du roi Arthur)</li> </ul>
<p><b>-LA COUR PAPALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arts, Etats, pouvoir</li> <li>-Comment le pouvoir favorise-t-il les arts ?</li> </ul>	<p><b>-HISTOIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Clément VI et le Palais des Papes à Avignon (XIV<sup>ème</sup>) : grande chapelle, grand escalier</li> <li>-Arts de l'espace</li> <li>-L'Occident médiéval</li> </ul>	<p><b>-EDUCATIN MUSICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Polyphonie et transcription de la musique (ars nova)</li> </ul>	<p><b>-ARTS PLASTIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La perspective : fresques du palais des papes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visite virtuelle du palais des papes : <a href="http://www.palais-des-papes.com">www.palais-des-papes.com</a></li> </ul>
<p><b>-LA BEAUTE FEMININE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arts, ruptures, continuités</li> <li>-Comment les arts traduisent-ils</li> </ul>	<p><b>-HISTOIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tapisserie : La vie seigneuriale (Pays-Bas)</li> </ul>	<p><b>-FRANÇAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tapisserie : portrait de femme sur une tapisserie</li> </ul>	<p><b>-ARTS PLASTIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les canons de la beauté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Musée de Cluny</li> </ul>

les canons de la beauté féminine ?	-Ars du visuel -L'Occident féodal : paysans et seigneurs	-Arts du visuel -La description		
<b>-L'ART RELIGIEUX</b> -Arts, mythes et religions -Comment rendre perceptible l'irreprésentable dans l'art religieux ?	<b>-HISTOIRE</b> -Arts de l'espace -Une église romane, une mosquée -Les débuts de l'islam / l'occident médiéval	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -Arts de l'espace -Mosquée, cathédrale, icône byzantine		Visite d'un édifice religieux
<b>-LE GOTHIQUE</b> -Arts, mythes et religions -Comment le sacré s'exprime-t-il au Moyen-âge ?	<b>-HISTOIRE</b> -Une cathédrale et ses vitraux -Arts du visuel -La place de l'Eglise au M-Age	<b>-EDUCATION MUSICALE</b> -Chants grégoriens -Arts du son	<b>-PHYSIQUE-CHIMIE</b> -question de la lumière et de la couleur - arts du visuel - sources de lumière : vision d'un objet	Visite d'une cathédrale Musée des monuments français Musée de Cluny
<b>-LA SOCIETE MEDIEVALE</b> -Arts, créations, cultures -Comment éduquer une population illettrée ?	<b>-HISTOIRE</b> -Les chapiteaux romans -Arts du visuel -La place de l'Eglise au M-Age	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -Chapiteaux romans, broderie de Bayeux, <i>Le paiement du tribut</i> de Masaccio, <i>La voleuse</i> de Monory -Arts du visuel -Pratique : Mon héros raconté	<b>-LATIN</b> - La broderie de Bayeux	Visite d'une église romane Musée des monuments français Musée de Cluny Musée de la tapisserie (Bayeux)
<b>-LES CROISADES</b> -Arts, Etats, pouvoir -Comment l'architecture militaire est-elle le reflet du pouvoir ?	<b>HISTOIRE</b> - Le krach des chevaliers (Syrie) - arts de l'espace -L'expansion de l'Occident (ou le château fort)	<b>ARTS PLASTIQUES</b> -Architecture militaire -Arts de l'espace	<b>PHYSIQUE-CHIMIE</b> -Gravure représentant du feu grégeois -Arts du visuel -Les changements d'état de l'eau	Visite d'un château fort
<b>-LA RENAISSANCE</b> -Arts, ruptures, continuité -Comment la Renaissance se traduit-elle dans les arts ?	<b>-HISTOIRE</b> -Arts de l'espace -Un château de la Loire, le château d'Écouen -La Renaissance	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -Arts du visuel - <i>La cité idéale</i> de Pietro Della Francesca -Perspective et point de vue unique (≠art égyptien, cubisme...)	<b>-EDUCATION MUSICALE</b> -Arts du son -Musique de la Renaissance	Visite du château d'Écouen
<b>-GALILEE</b>	<b>-HISTOIRE</b>	<b>-PHYSIQUE-CHIMIE</b>		

-Arts, espace, temps -En quoi les dessins de Galilée illustrent-ils une nouvelle conception du monde ?	-Dessins de la lune de Galilée -Arts du visuel -Les bouleversements culturels et intellectuels XV-XVIIèmes siècles.	-Dessins de Galilée -Arts du visuel -Les phases de la lune		
<b>-LA PENSEE SCIENTIFIQUE</b> -Arts, techniques, expression -Quelles relations sciences et arts entretiennent-ils ?	<b>-HISTOIRE</b> -Dessins de Leonard de Vinci -Arts du visuel -Les bouleversements culturels et intellectuels (XVè-XVIIè siècles)	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> - <i>Planches anatomiques</i> de L. de Vinci, photographies de Karl Blossfeldt -Le nombre d'or en architecture	<b>-MATH</b> : le nombre d'or <b>-SVT</b> : planches d'anatomie...	Visite du Clos Lucé à Amboise : <a href="http://www.vinci-closluce.com">www.vinci-closluce.com</a> Visite du musée de la Renaissance à Ecoen
<b>-BAROQUE ET CLASSIQUE</b> -Arts, Etats et pouvoir -Comment le pouvoir impose-t-il ses critères artistiques ?	<b>-HISTOIRE</b> -La façade du Louvre : comparaison du projet du Bernin et de Perrault. -Arts de l'espace -L'émergence d'un « roi absolu »	<b>FRANÇAIS</b> -Une pièce du théâtre classique	<b>EDUCATION MUSICALE</b> -Extrait d'un opéra de Lully	Le palais du Louvre
<b>-VERSAILLES</b> -Arts, Etats, pouvoir -En quoi l'art des jardins de Versailles symbolise-t-il la monarchie absolue ?	<b>-HISTOIRE</b> -Les jardins de Versailles -Arts de l'espace -Louis XIV	<b>-PHYSIQUE-CHIMIE</b> -Les jardins de Versailles -Arts de l'espace -Filtration/décantation (drainage des marais)	<b>-EDUCATION MUSICALE</b> -Lully : ballets de cour, Haendel : <i>Hymne du couronnement</i> , Charpentier : <i>Te deum</i> -La musique de cour -Arts du son	-Château de Versailles - <a href="http://www.chateauversailles.fr">www.chateauversailles.fr</a>
<b>-VERSAILLES</b> -Arts, Etats, pouvoir -Comment les arts peuvent-ils mettre en scène le pouvoir ?	<b>-HISTOIRE</b> -Versailles : château, jardins, tableaux -L'émergence d'un roi absolu	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -Arts de l'espace - Versailles, les palais antiques, le palais de justice de Caen		-Château de Versailles

Niveau : 4<sup>ème</sup> Période historique : XVIIIème – XIXème siècles

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SUJET</b></li> <li>- Thématique</li> <li>- Problématique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>DISCIPLINE</b></li> <li>- Œuvre</li> <li>- Domaine artistique</li> <li>- Programme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>DISCIPLINE</b></li> <li>- Œuvre</li> <li>- Domaine artistique</li> <li>- Programme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>DISCIPLINE</b></li> <li>- Œuvre</li> <li>- Domaine artistique</li> <li>- Programme</li> </ul>	Partenaire culturel éventuel/ Sortie possible
<p><b>-LAVOISIER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arts, techniques, expressions</li> <li>-Comment l'esprit scientifique du XVIIIème siècle s'exprime-t-il dans les arts ?</li> </ul>	<p><b>-HISTOIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Portrait de Lavoisier (JL David)</li> <li>-Arts du visuel</li> <li>-L'Europe des Lumières</li> </ul>	<p><b>-PHYSIQUE-CHIMIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dessins de Lavoisier</li> <li>-Arts du visuel</li> <li>-Conservation de la masse</li> </ul>		Musée des Arts et métiers
<p><b>-LA PERCEPTION DES PEUPLES EXTRA-EUROPEENS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arts, créations, cultures</li> <li>-Comment l'Autre est-il représenté dans les arts ?</li> </ul>	<p><b>HISTOIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gravures représentant le traitement des esclaves</li> <li>-Arts du visuel</li> <li>-Les traites négrières</li> </ul>	<p><b>FRANÇAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Extrait de <i>Candide</i> de Voltaire</li> <li>-Arts du langage</li> </ul>	<p><b>EDUCATION MUSICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-« negro spirituals »</li> <li>-Arts du son</li> </ul>	
<p><b>-REVOLUTION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arts, Etats, pouvoir</li> <li>-Comment les arts traduisent-ils l'élan révolutionnaire ?</li> </ul>	<p><b>-HISTOIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La Marseillaise</li> <li>-Arts du son</li> <li>-La Révolution française</li> </ul>	<p><b>-MUSIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arts du son</li> <li>-<i>La Marseillaise, le chant du départ</i> ; Grétry</li> </ul>	<p><b>-ARTS PLASTIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arts du visuel</li> <li>-L'arc de triomphe</li> </ul>	
<p><b>-NAPOLEON</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arts, Etats, pouvoir</li> <li>-Comment un héros historique est-il représenté par les arts ?</li> </ul>	<p><b>-HISTOIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gros : <i>Bonaparte au pont d'Arcole</i></li> <li>-Arts du visuel</li> <li>-La Révolution et l'Empire</li> </ul>	<p><b>-ANGLAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Caricature de Gillray (Gulliver)</li> <li>-Arts du quotidien</li> <li>-Civilisation</li> </ul>	<p><b>-EDUCATION MUSICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Beethoven : 3<sup>ème</sup> symphonie (dite <i>Héroïque : en souvenir d'un grand homme</i>)</li> </ul>	Musée du Louvre
<p><b>-NAPOLEON</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arts, Etats, pouvoir</li> <li>-Comment les arts peuvent-ils être un instrument de pouvoir et un moyen de mystification ?</li> </ul>	<p><b>-HISTOIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa</i> de Gros</li> <li>-Arts du visuel</li> <li>-La Révolution et l'Empire</li> </ul>	<p><b>-ARTS PLASTIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-...<i>Jaffa</i> de Gros, <i>Louis XIV</i> de Rigaud, <i>Cycle de la vie de Marie de Médicis</i> de Rubens</li> <li>-Arts du visuel</li> </ul>		Musée du Louvre
<p><b>-1812 : LA RETRAITE DE RUSSIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arts, Etats, pouvoir</li> <li>-Comment les arts traduisent-ils</li> </ul>	<p><b>-HISTOIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Horace Vernet : <i>La retraite de Russie</i></li> </ul>	<p><b>-EDUCATION MUSICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tchaïkovski : <i>Ouverture de 1812</i></li> </ul>	<p><b>-FRANCAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Poème de Victor Hugo, <i>Le colonel Chabert</i> de Balzac</li> </ul>	

un événement historique ?	-Arts du visuel -L'Empire	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -Horace Vernet		
<b>-LES GARES</b> -Arts, techniques, expressions -Comment l'architecture a-t-elle été bouleversée par l'industrialisation au XIXème siècle ?	<b>-HISTOIRE</b> -Gare du Nord à Paris (photo ?) -Arts de l'espace -L'âge industriel	<b>-TECHNOLOGIE</b> -Gare du Nord -Arts de l'espace -Les matériaux	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -Gare du Nord, L'heure de tous, sculpture d'Arman -Les gares et l'imaginaire de l'artiste	Sortie à la gare du Nord ou à la gare St Lazare
<b>-L'ARCHITECTURE METALLIQUE</b> -Arts, techniques, expressions -Comment l'architecture s'empare-t-elle des innovations techniques ?	<b>-HISTOIRE</b> -Les halles et les marchés de Paris -Arts de l'espace -L'âge industriel	<b>-ANGLAIS</b> -Crystal Palace -Le <i>Gherkin</i> à Londres		Visite d'un marché Voyage scolaire à Londres
<b>-LE PARIS D'HAUSSMANN</b> -Arts, Etats, pouvoir -Comment l'urbanisme est-il transformé par la volonté politique ?	<b>-HISTOIRE</b> -Plan de Paris de N.III -Arts de l'espace -L'évolution politique de la France au XIXè siècle	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -L'opéra Garnier	<b>-EDUCATION MUSICALE</b> -Offenbach	Visite de l'opéra de Paris
<b>-L'IMPRESSIONNISME</b> -Arts, ruptures, continuités -En quoi l'impressionnisme illustre-t-il les bouleversements du XIXème siècle ?	<b>-HISTOIRE</b> -Monet : <i>La gare St Lazare</i> -Arts du visuel -L'âge industriel	<b>-PHYSIQUE-CHIMIE</b> -Monet : <i>La gare St Lazare</i> -Arts du visuel -Les couleurs, distinction vapeur et fumée	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> - <i>La promenade</i> (Monet), <i>La madone au serpent</i> (Le Caravage), <i>Le nouveau né</i> (Georges de la Tour), <i>La petite victoire</i> (Colette Yvrard) -La mise en scène de la lumière	Musée d'Orsay
<b>-LE TRAIN</b> -Arts, espace, temps -Comment la représentation du train exprime-t-elle la modernité dans les arts ?	<b>-HISTOIRE</b> -Turner : <i>Pluie, vapeur et vitesse. La grande voie ferrée de l'ouest</i> -Arts du visuel/ technique... -L'âge industriel	<b>-ANGLAIS</b> -Turner : <i>Pluie, vapeur et vitesse. La grande voie ferrée de l'ouest</i> -Arts du visuel		-
<b>-LA SOCIETE AU XIXème SIECLE</b> -Arts, créations, cultures -En quoi les arts sont-ils	<b>-HISTOIRE</b> -Millet : <i>L'Angélus</i> -Arts du visuel	<b>-ANGLAIS</b> -Lawrence : <i>Mr. And Mrs. Angerstein</i>	<b>-FRANÇAIS</b> -Zola : <i>Germinal / Au bonheur des dames</i>	Musée d'Orsay Musée du Louvre

témoins des transformations sociales ?	-L'âge industriel	-Dickens : <i>Oliver Twist</i> -Arts du visuel	-Arts du langage -Le récit au XIXème siècle	
<b>-LA SOCIETE AU XIXème SIECLE</b> -Arts, Etats et pouvoir -Comment la bourgeoisie triomphante se met-elle en scène ?	<b>-HISTOIRE</b> -L'opéra Garnier, la tour Eiffel... -Arts de l'espace -L'âge industriel	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -L'opéra Garnier -Arts de l'espace	<b>-ANGLAIS</b> -Brighton : une ville balnéaire victorienne	Visite de l'opéra Voyage scolaire à Brighton

Niveau : 3<sup>ème</sup> Période historique : XX<sup>ème</sup> siècle et notre époque

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SUJET</b></li> <li>- Thématique</li> <li>- Problématique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>DISCIPLINE</b></li> <li>- Œuvre</li> <li>- Domaine artistique</li> <li>- Programme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>DISCIPLINE</b></li> <li>- Œuvre</li> <li>- Domaine artistique</li> <li>- Programme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>DISCIPLINE</b></li> <li>- Œuvre</li> <li>- Domaine artistique</li> <li>- Programme</li> </ul>	<b>Partenaire culturel éventuel/ Sortie possible</b>
<p><b>-LA CONQUETE DE L'ESPACE</b> -Arts, espace, temps -Pourquoi l'image de la fusée a-t-elle été un symbole du progrès au XX<sup>ème</sup> siècle ?</p>	<p><b>-HISTOIRE</b> -Une planche de Tintin (fusée) -Arts visuels -Grandes innovations scientifiques et techniques au XX<sup>ème</sup> siècle</p>	<p><b>-PHYSIQUE-CHIMIE</b> -Une planche de Tintin -Arts visuels -La gravitation</p>	<p><b>-ARTS PLASTIQUES</b> -La bande dessinée</p>	
<p><b>-DECROCHER LA LUNE</b> -Arts, espace, temps -Comment l'imaginaire artistique est-il devenu réalité ?</p>	<p><b>-HISTOIRE</b> -Image NASA : la terre vue de la lune -Arts visuels -La guerre froide</p>	<p><b>-FRANÇAIS</b> -Jules Verne : De la terre à la lune -Arts du langage</p>	<p><b>-ANGLAIS</b> -Les premiers pas sur la lune (Armstrong...) -Civilisation américaine</p>	
<p><b>-LA PUBLICITE</b> -Arts, techniques, expressions -Comment l'art de la publicité est-il devenu un moteur économique ?</p>	<p><b>-HISTOIRE</b> -Affiche de publicité (cadum, lessives...) -Arts visuels -Evolution du système de production (XX<sup>ème</sup> siècle)</p>	<p><b>-ANGLAIS</b> -Soupes Campbell's, affiche Coca-cola... -Film publicitaire Levis</p>	<p><b>-ARTS PLASTIQUES</b> -<i>Soupes Campbell's</i> (A.Warhol), <i>Ce qui rend nos intérieurs d'aujourd'hui si différents, si agréables</i> (R.Hamilton) -Pratique : collage : <i>Nature morte contemporaine</i> -L'impact de la publicité et de l'imagerie populaire dans la pratique artistique du XX<sup>ème</sup> siècle</p>	Musée de la publicité
<p><b>-LA PUBLICITE</b> -Arts, techniques, expressions -Comment l'art de la publicité s'est-il emparé des innovations du XX<sup>ème</sup> siècle ?</p>	<p><b>-HISTOIRE</b> -Affiche de publicité (salon des arts ménagers) -Arts visuels -Grandes innovations scientifiques et technologiques</p>	<p><b>-PHYSIQUE-CHIMIE</b> -Affiche (salon des arts ménagers) -Arts visuels -Les puissances</p>	<p><b>-ANGLAIS</b> -Affiches et films publicitaires (arts ménagers) -Civilisation américaine</p>	Musée de la publicité

	au XXème siècle			
<b>-L'AUTOMOBILE</b> -Arts, techniques, expressions -Pourquoi et comment les arts s'intéressent-ils au mouvement au XXème siècle ?	<b>-HISTOIRE</b> -Une DS -Arts du quotidien -Grandes innovations scientifiques et technologiques	<b>-PHYSIQUE-CHIMIE</b> -Une DS -Arts du quotidien -Energie cinétique et sécurité routière		
<b>-LES NOUVEAUX MATERIAUX</b> -Arts, techniques, expressions -Comment les nouveaux matériaux ont-ils bouleversé l'art de la mode ?	<b>-HISTOIRE</b> -Robe/bottes en vinyle (Courrèges) -Arts du quotidien -Grandes innovations scientifiques et technologiques	<b>-PHYSIQUE-CHIMIE</b> -Robe/bottes en vinyle (Courrèges) -Fabrication du nylon	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> - <i>Sans titre, maïs et végétaux</i> (Natacha Lesueur), <i>Camion à ciment 4</i> (Wim Delvoye), <i>Double Mona Lisa, coiffure et beurre de cacahuète</i> (Vik Muniz) -Matériaux inattendus, nouveaux, décalés... -Pratique : sculpture de papier	
<b>-LES ENERGIES RENOUVELABLES</b> -Arts, techniques, expressions -Comment l'image de l'éolienne est-elle devenue le symbole du développement durable ?	<b>-GEOGRAPHIE</b> -Photo d'éolienne (YAB) -Arts du visuel -Aménagement et développement du territoire français	<b>-PHYSIQUE-CHIMIE</b> -Photo d'éolienne (YAB) -Arts du visuel -Production de l'électricité <b>-SVT</b> -Energies renouvelables / gaz à effet de serre	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> - <i>Spiral jetty</i> (Robert Smithson) -Les relations de l'art et de la nature -Pratique : travail en extérieur : production éphémère en fonction d'un lieu et prise d'un cliché (trace)	<a href="http://www.yannarthusbertrand.org">www.yannarthusbertrand.org</a>
<b>-LA MUSIQUE TECHNO</b> -Arts, techniques, expression -Comment l'électronique a-t-elle transformé les arts ?	<b>-MUSIQUE</b> -Pierre Henry : <i>Messe pour le temps présent</i> -Arts du son	<b>-EPS</b> -Ballet de Béjart : <i>Messe pour le temps présent</i> -Arts du spectacle vivant -Danse	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> - <i>The black mountain college</i> (J.Cage...), <i>Lumière en prison, dans le ventre de la baleine</i> (Rebecca Horn) -Nouvelles technologies et production artistique contemporaine	
<b>-LA COLONISATION</b> -Arts, créations, cultures -Comment l'Autre est-il	<b>-HISTOIRE</b> -Affiches « Banania » -arts du quotidien	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -Affiche de l'exposition coloniale de 1931	<b>-FRANÇAIS</b> -Poèmes de Senghor -arts du langage	Musée du quai Branly

représenté dans les arts ?	-des colonies aux Etats nouvellement indépendants	-Œuvres des arts premiers		
<b>-LA GUERRE</b> -Arts, Etats et pouvoir -Comment exprimer la violence et l'horreur de la guerre ?	<b>-HISTOIRE</b> -Œuvre d'Otto Dix -Arts du visuel -La première guerre mondiale	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -Otto Dix, <i>Guernica</i> (Picasso), photos de R.Capra, <i>Tres de Mayo</i> de Goya...		
<b>-LES TOTALITARISMES</b> -Arts, Etats et pouvoir -Comment les dictatures s'emparent-elles des arts ?	<b>-HISTOIRE</b> -Affiches de propagande (Allemagne nazie, URSS stalinienne) -Arts du visuel	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -Architecture d'Albert Speer, affiches de propagande...	<b>-FRANÇAIS</b> - <i>Matin brun</i> de Franck Pavloff - arts du langage <b>-ALLEMAND</b> -Extrait du film : die Welle	
<b>-L'AVANT-GARDE</b> -Arts, Etats, pouvoir -Quelles relations peut-il y avoir entre un événement politique et un mouvement artistique ?	<b>-HISTOIRE</b> - Poème de Maïakovski -Arts du langage -La révolution russe	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> -L.M.Lissitzky : <i>Battez les Blancs avec le triangle rouge</i>	<b>-EDUCATION MUSICALE</b> -Œuvre de Stravinsky	
<b>-RESISTER</b> -Arts, Etats, pouvoir -Comment les arts expriment-ils la résistance à l'oppression ?	<b>-HISTOIRE</b> -Le chant des partisans -Arts du son -La seconde guerre mondiale	<b>-EDUCATION MUSICALE</b> -Chansons de résistance : le déserteur, chanson de Craonne... - <i>L'opéra de quatre sous</i> de Kurt Weil et B.Brecht	<b>-ALLEMAND</b> -Brecht : <i>La résistible ascension d'Arturo Ui</i>	
<b>-LE MUR DE BERLIN</b> -Arts, Etats, pouvoir -Comment les arts peuvent-ils transformer un instrument d'oppression en symbole de liberté ?	<b>-HISTOIRE</b> -Peinture murale (Trabant traversant le mur) -Arts du quotidien -La guerre froide	<b>-ALLEMAND</b> - Extrait de film ( <i>Good bye Lenin</i> ) -Arts du visuel -La civilisation allemande : Berlin	<b>-ARTS PLASTIQUES</b> - Peinture (Trabant) - Arts, techniques et expressions - L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique.	Recherche internet : <a href="http://www.berlin.de">www.berlin.de</a> <a href="http://www.eastsidegallery.com">www.eastsidegallery.com</a>
<b>-LA PATRIE</b> -Arts, Etats, pouvoir -Comment les arts traduisent-ils le sentiment patriotique ?	<b>-HISTOIRE</b> -Monument aux morts -Arts du visuel -Première guerre mondiale	<b>-FRANÇAIS</b> - <i>La rose et le réséda</i> de Louis Aragon	<b>-ANGLAIS</b> -Tableau de Rockwell (GI's) -Civilisation américaine	Monument aux morts local
<b>-LA VILLE</b>	<b>-GEOGRAPHIE</b>	<b>-ANGLAIS</b>	<b>-ARTS PLASTIQUES</b>	

<p>-Arts, techniques, expression          -Comment les arts modèlent-ils la ville ?  <b>(voir fiche HdA site internet)</b></p>	<p>-Photo d'une ville américaine          -Arts du visuel          -La ville américaine</p>	<p>-<i>West side story</i> ou <i>New-York New-York</i>          -Arts du visuel          -Jouer une scène en anglais</p>	<p>-La ville dans le cinéma          -Réaliser une maquette</p>	
<p><b>-LA VILLE</b>          -Arts, techniques, expressions          -Comment les arts modèlent-ils la ville ?  <b>(voir fiche HdA site internet)</b></p>	<p><b>-MUSIQUE</b>          -City life (Steve Reich)          -          -Création d'une bande son</p>	<p><b>-EPS</b>          -Création d'une chorégraphie à partir de la bande son (ed.musicale)</p>		<p>Possibilité d'associer géo, arts plastiques, anglais, musique, EPS pour un spectacle de fin d'année</p>